

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура России**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Современная массовая культура России  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. культурологии, доц. О.В. Гавришина

канд. культурологии, доц. Г.А. Шматова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы семинарских занятий.....	15
9.2 Иные материалы.....	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть специфику изучения массовой культуры в России XX – нач. XXI вв.

Задачи:

- дать общий очерк истории массовой культуры в России;
- показать специфику изучения массовой культуры в России по сравнению с Западной Европой и США;
- представить различные методы изучения и описания феноменов массовой культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода	Знать: содержание основных категорий массовой культуры, реалии популярной культуры изучаемого периода,  Уметь: логично представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу конкретных «текстов» массовой культуры; раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода;  Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик.
ПКУ-1 Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПКУ-1.1 Знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности.	Знать: основные направления изучения массовой культуры;  Уметь: раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода;  Владеть: техниками анализа текстов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная массовая культура России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана. При ее изучении студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Массовая культура», «История мировой культуры», «Социальная и культурная антропология», «Методы изучения культуры»). Важным является владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и визуальных источников. Содержание дисциплины «Современная массовая культура России» и ее место в профессиональной подготовке культуролога тесно связано с содержанием дисциплин «Визуальная культура», «Культура российского кино».

Дисциплина «Современная массовая культура России» необходима для последующего успешного освоения таких дисциплин, как «Медиа культура в современной России», «Культура социальных групп и движений в современной России».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	12
8	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### **РАЗДЕЛ 1. Массовая культура как феномен. Подходы к изучению массовой культуры**

Тема 1. Вводная лекция.

Понятие массовой культуры. Народная культура и массовая культура. Высокая культура и массовая культура. Подходы к изучению массовой культуры. Критическое отношение интеллектуалов к массовой культуре. Изменение в восприятии массовой культуры после второй мировой войны. Поп-арт.

Cultural Studies. Стюарт Холл - две парадигмы "Культурных исследований": история массовой культуры и структурный анализ феноменов массовой культуры. Изучение массовой культуры в России. Фольклористика.

Обоснование хронологических рамок курса. Периодизация.

#### **РАЗДЕЛ 2. Массовая культура в России на рубеже XIX – XX вв.**

Тема 2. 1880-1890-е годы.

Технические изобретения и изменения в повседневной жизни. Увлечение естественными науками. Изменение отношения к телу. Движение гигиенистов. Реформы одежды и рост популярности спорта. Купания и купальные костюмы. Появление ваннх комнат и ватерклозетов. Борьба за чистоту. Медицина в к. XIX в. Лечение психических заболеваний. Истерия.

Буржуазная семья. Семейные праздники. Семейная фотография. Долг и добродетель. Роль женщины. Движение за эмансипацию. Облик "эмансипированной женщины" в к. XIX в. Четкое разделение времени на рабочее и свободное. Выделение досуга как особой сферы. Ярмарки, гуляния, цирк, дешевые печатные издания. Опера. Промышленные выставки. Рождение кинематографа.

Уклад жизни сельского населения.

Придворная культура в к. XIX - н. XX в.

Тема 3. 1900-1910-е годы.

Зарождение консьюмеризма как особой стратегии и стиля жизни. "Дворцы потребления". Строительство новых магазинов. Реклама и торговые каталоги.

Идеал женщины в 1900-е гг. Женщина как украшение. S-образный силуэт.

Поиск новых форм женского костюма в 1910-е гг. Театральные художники. Айседора Дункан и Русские сезоны в Париже. Поль Пуаре.

Техника. Автомобили. Генри Форд. Конвейерное производство. Распространение автомобильного транспорта в городах. Телефон. Радио. Звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства. Первая бытовая техника. Электрические трамваи. Аэропланы и дирижабли. Футуризм. Эстетизация техники и скорости.

Рестораны нового типа, в которые допускались женщины. Городской и цыганский романс. Оперетта. Ноты и музицирование.

Кинематограф. Начало игрового кино. Складывание системы жанров.  
Танго. Особый костюм для партнерши. Нескромный танец.  
Первая мировая война. Революции.

### **РАЗДЕЛ 3. Массовая культура в России в 1920-40-е гг.**

Тема 4. 1920-е годы. Новая эра.

Первая половина 20-х гг. Гражданская война. Существование разных стилей и традиций жизни.

Вторая половина 20-х гг. Авангардное искусство и повседневная жизнь. Массовые празднества. Идеалы молодости, новизны и функциональности.

Кардинальные изменения в женском костюме. Отмена корсетов. Укорачивание длины юбок. Геометрический силуэт. Стрижки. Косметика и парфюмерия. Роль кинозвезд в распространении нового идеала женской красоты. Стиль а la garconne. Женщина вамп. Стиль "голая мода". Новизна и экстравагантность. Изменение образа жизни женщины. Рабочие места для женщин среднего класса (машинистки, курьеры, служащие, продавщицы и др.). Новое городское и жилое пространство. Конструктивизм в архитектуре. Приток в город крестьян. Коммунальные квартиры.

Реклама. Родченко. НЭП. Новый быт. Ильф и Петров "12 стульев", "Золотой теленок". М. Зощенко "Рассказы". М. Булгаков "Рассказы" и др. Советский кинематограф. С. Эйзенштейн, Фэкссы.

Тема 5. 1930-е годы.

Тоталитаризм и массовая культура.

Женский силуэт 1930-1937. Мягкие, женственные линии. Длинные вечерние платья. Светлые завитые волосы. Осветление и завивка волос. Косметические салоны для женщин. Демократизация женской и мужской моды. Отсутствие представления о моральном устаревании одежды среди простого населения. Многократная починка, перешивание одежды. Многократная починка обуви. Передача одежды и обуви от одного поколения к другому. Изменение городской среды - планировка города, переименование улиц. Проекты Дворца Советов. Строительство метро.

Занятия спортом и спортивные парады. Массовые празднества. Советская песня. Советский кинематограф. Радио. Формы проведения досуга. Спорт.

"Новые" горожане. Интеллигенция. Статус высшего образования.

Советская номенклатура - стиль жизни.

Тема 6. 1940-е годы.

Война. Изменение повседневного быта. Значительные миграции населения. Патриотический плакат. Военная хроника. Музыка и кинематограф.

Женский силуэт. Ориентация на форменную одежду. Плечики. Укладка волос. Форма шляп. Одновременная женственность и мужественность. Показы мод.

Встреча с западной культурой. "Трофейное" кино.

### **РАЗДЕЛ 4. Массовая культура в России в 1950-60-е гг.**

Тема 7. 1950-е годы.

"Имперские" черты в культуре к.40-х - н.50-х гг. Форменная одежда для разных категорий населения. Раздельное обучение в школах.

Архитектура. "Высотки" в Москве. "Коммуналки" и "дворы".

Амнистии. Вклад "блатной" субкультуры в массовую культуру – песенная культура, жаргон.

Костюм. Новый силуэт в женской и мужской одежде. Нью Лук.

Появление телевидения. Кинематограф. Смена стиля. "Летят журавли".

Фестиваль молодежи и студентов в Москве. Выставки современного западного искусства. Новая музыка. Начало движения андеграунда. Лианозовская группа.

Тема 8. 1960-е годы.

"Оттепель".

Изменение демографической ситуации. Рост числа высших учебных заведений.

Костюм. Новый силуэт в женской и мужской одежде. Простой силуэт. Реплики на моду 1920-х гг. Мода на естественные ткани. Трикотаж.

Изменение городской среды. Новые районы. "Черемушки". Строительство жилых домов. Новый стиль интерьера.

Молодежная культура. Мэйнстрим и стилияги. Музыкальная культура. Кинематограф.

Вечера в Политехническом. Авторская песня. Туризм.

Профессиональный спорт.

Поездки за границу для определенных категорий населения.

## **РАЗДЕЛ 5. Массовая культура в России в 1970-2000-е гг.**

Тема 9. 1970-е годы.

Официальная культура. Газеты, программы новостей, плакаты и лозунги. Партийные собрания и "собрания трудовых коллективов".

Неофициальная культура. Поколение дворников и сторожей. Диссиденты. Третья волна эмиграции. Увлечение западной музыкальной культурой. "Система" (хиппи). Андеграунд. Рок-культура.

Костюм. Новый силуэт в женской и мужской одежде. Мини-юбки. Клеш. Платформы. Этно-стиль. Яркость и разнообразие. Строительство многоквартирных жилых домов. Рост городов. Изменения интерьера. Техника. Катущечные магнитофоны. Цветные телевизоры. Профессиональный спорт. Хоккей, гимнастика, фигурное катание и др.

Тема 10. 1980-е годы

Олимпиада в Москве 1980 г. Фестиваль молодежи и студентов. Контакты с западной культурой. Новые надежды. Перестройка. Роль политики. Толстые журналы.

Телевидение. Съезды народных депутатов. Прямой эфир.

Костюм. Новый силуэт в женской и мужской одежде. Спортивный стиль.

Молодежные субкультуры. Панки. Металлисты. Брейкеры. Музыкальная культура. Фарцовщики.

Тема 11. 1990-е годы.

Россия и Западный мир. "Совпадение" времени. Одновременные мировые премьеры. Выход русифицированных версий западных журналов и др. Международный туризм.

Телевидение. Реклама. Новые каналы. MTV. Американизация.

Молодежные субкультуры. Рейв. Хип-хоп.

Современные формы массовой культуры. Новые медиа. World wide web -- всемирная паутина.

"Новые русские". Множественность стилей жизни. Москва и провинция.

Тема 12. 2000-е годы.

Новая политическая риторика: "стабильность", "модернизация". Гламур. Стиль жизни в мегаполисе. Глобальные и локальные формы городской жизни. Изменение отношения к телу. Суррогатное материнство, проблема использования стволовых клеток и др. Движение антиглобалистов. Альтернативные формы культуры (независимые лейблы и др.). Интернет-культура. Блоги. You-tube. Концепция Web2.0. Социальные сети. Цифровое телевидение.



#### 4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: устный опрос (проводится во время практических занятий, вопросы высылаются студентам заранее); коллоквиум – предполагает представление подготовленных докладов; аналитические задания (по фотографии).

Устные опросы, проводимые во время лекционных занятий, включают характеристику фотографий. Предполагает знание студентами предметного мира эпохи, умение раскрыть функциональное назначения и ценностное содержание предметов и массовых социальных практик. Закладывает основания для датировки.

В ходе курса каждый студент должен подготовить сообщение, посвященное одному из исследователей (см. основной список литературы), проанализировав подход к изучению массовой культуры, который предлагается в его работах.

Также в течение семестра студенты работают над индивидуальным проектом по письменному или визуальному источнику.

Промежуточный контроль проводится в форме итогового устного опроса (см. список вопросов).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

*Текущий контроль* проводится в форме *устных опросов*: оценивается выполнение домашних заданий (чтение указанной литературы, подготовка к ответам на вопросы);

*коллоквиумов*: оценивается подготовка устного сообщения по предполагаемой теме согласно поставленной задаче;

*подготовки и представления презентации*: оценивается структура работы, корректность в использовании культурологической терминологии, корректность цитирования, способность формулировать вопрос и выводы.

*Промежуточный контроль* проводится в форме *экзамена*, который включает подготовку и устное представление презентации с анализом актуального театрального источника.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос на семинаре	5 баллов	40 баллов
- участие в коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
- подготовка и представление презентации	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов

Итоговый устный опрос	
<b>Итого за семестр</b>	<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые контрольные вопросы для устной работы

(ориентированы на проверку степени сформированности у студентов компетенций УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

1. Понятие массовой культуры. Подходы к изучению массовой культуры. (УК-1.2)
2. Тривиальная литература. Понятие «формульного повествования» (по Кавелти) (УК-1.2)
3. Изменение отношения к телу (костюм, гигиена, занятия спортом) в 1880-1890-е гг. (УК-1.2).
4. Формы проведения досуга в 1880-1890-е гг. (УК-1.2)
5. Идеал женской красоты в 1900-1910-е гг. (УК-1.2)
6. Культура потребления в 1900-1910-е гг. (УК-1.2)
7. Быт эпохи НЭПа. Женский костюм 1920-х гг. (УК-1.2)
8. Кинематограф Эйзенштейна. (УК-1.2)
9. Стиль жизни 1930-е гг. Политика «культурности». (УК-1.2)
10. Советский кинематограф и музыкальная культура 30-х гг. (УК-1.2)
11. Стиль жизни в 1950-е: культурная норма и повседневный опыт. (УК-1.2)
12. Фестиваль молодежи и студентов в Москве в 1957 году. (УК-1.2)
13. «Новая волна» в советском кинематографе. (УК-1.2)
14. Шестидесятые: стиль жизни. (УК-1.2)
15. Культура потребления в Советском Союзе в 1970-80-е гг. (УК-1.2)
16. Изменения в массовой культуре в 1990-е гг. (УК-1.2)

#### При работе с литературой необходимо ответить на следующие вопросы (ПКУ-1.1):

1. Когда написана работа, которую Вы рассматриваете?
2. Какую национальную традицию представляет автор? Если работа переводная, кем и когда она переведена на русский язык?
3. К какой дисциплине (дисциплинам) относится данный автор?
4. К какой школе (направлению) он принадлежит?
5. Как структурирован текст книги в целом, раздела или главы, с которым Вы работаете?
6. На какие вопросы, с Вашей точки зрения, отвечает автор в своем тексте?
7. Какие он использует источники?
8. На какие базовые понятия он опирается?

9. Как Вы понимаете предмет «массовая культура», как можно связать рассматриваемую Вами работу с этим предметом?

При работе с литературой обязательно ведение аналитического конспекта, опираясь на сформулированные выше вопросы. Подобный конспект может стать основой для сообщения по книге. Рекомендуется также составление сводного конспекта по группе книг и статей, соответствующих определенному разделу курса.

Студенту, желающему углубить свои знания, предоставляется возможность расширить круг специализированного чтения за счет обращения к дополнительным источникам, указанным в программе курса.

В процессе самоподготовки студенту следует:

- изучать и анализировать источники и научную литературу, рекомендованную преподавателем по программе курса;
- пользоваться ресурсами Интернета для самостоятельного поиска научной информации по курсу.
- обращаться за разъяснениями к преподавателю по вопросам курса, которые вызывают затруднение.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

Голос народа. Письма и отклики рядовых советских граждан о событиях 1918-1932 г. М., 1998. – 328 с.

#### **Кинофильмы:**

- (1918) Яков Протазанов "Отец Сергей".
- (1925) Сергей Эйзенштейн "Броненосец Потемкин".
- (1927) Абрам Роом «Третья Мещанская»
- (1929) Дзига Вертов "Человек с киноаппаратом".
- (1931) Николай Экк "Путевка в жизнь".
- (1934) Григорий Александров "Веселые ребята".
- (1940) Григорий Александров "Светлый путь".
- (1941) Константин Юдин "Сердца четырех".
- (1943) Леонид Луков "Два бойца".
- (1947) Григорий Александров "Весна".
- (1949) Иван Пырьев "Кубанские казаки".
- (1956) Эльдар Рязанов "Карнавальная ночь".
- (1957) Михаил Калатозов "Летят журавли".
- (1962) Михаил Ромм "Девять дней одного года".
- (1964) Марлен Хуциев "Мне двадцать лет"/"Застава Ильича".
- (1979/1987) Виталий Мельников "Отпуск в сентябре".
- (1981) Никита Михалков "Родня".
- (1984) Тенгиз Абуладзе "Покаяние".
- (1990) Павел Лунгин "Такси-блюз"
- (1991) Владимир Бортко "Афганский излом".
- (1997) Алексей Балабанов "Брат"
- (2004) Тимур Бекмамбетов "Ночной дозор"

#### **Литература**

*Барт Р.* Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 314 с.

- Бергер П., Лукман Т.* Социальное конструирование реальности. - М., 1995. – 323 с.
- Гудков Л., Дубин В., Страда В.* Литература и общество: введение в социологию литературы / Л. Гудков, В. Дубин, В. Страда ; [Ин-т европ. культур]. - Москва : РГГУ, 1998. - 77 с.
- Массовая культура: Современные западные исследования / Ред.-сост. Зверева В.В. М., 2005. – 339 с.
- Паперный В.* Культура «Два». – М., 1996. – 384 с.
- Соцреалистический канон / Общ.ред. Х. Гюнтер, Е. Добренко. Спб., 2000. – 1040 с.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - М.. 1998. – 544 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Сайт музейно-выставочного проекта РОСФОТО <http://rosphoto.org/>  
 Мультимедиа Арт Музей [mamm-mdf.ru/](http://mamm-mdf.ru/)  
 Проект «История России в фотографиях» <https://russiainphoto.ru/>

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press

5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

РАЗДЕЛ 1. Массовая культура как феномен. Подходы к изучению массовой культуры (2 ч.)

ТЕМА 1. ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ. СТРУКТУРАЛИЗМ И ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ.

Контрольные вопросы:

1. Каковы возможные основания для определения массовой культуры? В какие оппозиции можно поставить массовую культуру?
2. Как Барт определяет структурализм? Назовите стадии структурного анализа.
3. Какие модификации в структуралистский подход вносит постструктурализм?

Список источников

Барт Б. Структурализм как деятельность // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1996. -253-261.

Барт Р.С чего начать // Там же. - С. 401-412.

Список литературы:

Зенкин С.Н. Ролан Барт // Французская литература. 1945 – 1990. - М, 1995. - С.823-842.

Серио П. Как читают тексты во Франции // Квадратура смысла. - М.,1999. - С.12-53.

Массовая культура: Современные западные исследования / Ред.-сост. Зверева В.В. М., 2005.

РАЗДЕЛ 2. Массовая культура в России на рубеже XIX – XX вв. (4 ч.)

ТЕМА 2. СТУДИЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ В РОССИИ КОН. XIX – ПЕР. ПОЛ. XX ВЕКА

Контрольные вопросы:

1. Каковы функции фотографии (изображающей человека) во вт. пол. XIX - нач. XX в.
2. Какие единицы анализа можно выделить при анализе студийной и антропометрической фотографии?

Список источников:

Образцы студийной фотографии, фото на документы и криминалистической фотографии вт. пол. XIX - нач. XX в.

Список литературы:

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии. Нижний Новгород, 2007.

РАЗДЕЛ 3. Массовая культура в России в 1920-40-е гг. (10 ч.)

ТЕМА 3. ПОНЯТИЕ «БИОГРАФИИ». БИОГРАФИЯ «СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА».

Контрольные вопросы:

1. Каковы источники формирования «биографического» текста в культуре?
2. Какие жанры советского биографического текста Вы могли бы назвать?
3. Как, по Козловой, можно определить советского человека?
4. Какая инстанция отвечает за формирование «биографии» советского человека?

Список литературы:

1. Дубин Б.В. Биография, репутация, анкета. О формах интеграции опыта в письменной культуре // Дубин Б.В. Слово – письмо – литература. М., 2001.
2. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология. Тема 8. Советский человек. М., 1999. С.151-169.

#### ТЕМА 4. «СОВЕТСКОЕ» ОБЩЕСТВО КАК ВАРИАНТ МОДЕРНОГО ОБЩЕСТВА. ОВЛАДЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЬЮ

Вопросы:

1. Как можно охарактеризовать степень владения письменной речью авторов писем?
2. Какой статус придается идеологическим клише в языке?
3. Что можно сказать о языковой идентичности авторов писем?

Список источников:

1. Голос народа. Письма и отклики рядовых советских граждан о событиях 1918-1932 гг. М., 1998. С.45-46, 67-68, 91-92, 98, 121, 127, 135, 136, рисунок на С.230.

#### ТЕМА 5. СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЭЛИТ В 1930-е ГОДЫ.

Контрольные вопросы:

1. Что понимает Козлова под «социальной игрой»? Каковы «ставки» с этой игрой в 1930-е годы для «новых» и «старых» интеллектуалов?
2. С какими позициями спорит Козлова в данной статье?

Список литературы.

1. Козлова Н.Н. Согласие, или Общая игра // Новое литературное обозрение. 1999. № 40. С 193-209.

#### ТЕМА 6. ФОРМИРОВАНИЕ ОФИЦИАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО ЯЗЫКА.

Контрольные вопросы:

1. Какие особенности официального советского языка отмечает П.Серио (по Степанову)?
2. Можно ли обнаружить эти особенности в тексте «Краткого курса»?
3. Что мы может сказать о читателе «Краткого курса»?

Список источников:

1. Краткий курс ВКП/б/. М., 1937. Введение. Гл.1. Борьба за создание социал-демократической рабочей партии в России (1883-1901).

Список литературы:

1. Степанов Ю.С. Альтернативный мир, дискурс, факт и принцип причинности // Язык и наука конца 20 в. М., 1995. С.35-44.

#### ТЕМА 7. ЛАГЕРЬ КАК МОДЕЛЬ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА: «ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ НОРМАЛЬНОЕ»



Контрольные вопросы:

1. Можно ли обнаружить «социальную игру» в условиях лагеря?
2. Каковы «ставки» в этой игре?
3. Можно ли наблюдать сходные модели социальности за пределами лагеря в советском обществе? В чем они проявляются?

Список источников:

1. Шаламов В. Колымские рассказы (Васька Денисов – похититель свиней. Плотники. Шоковая терапия).

РАЗДЕЛ 4. Массовая культура в России в 1950-60-е гг. (6 ч.)

ТЕМА 8. ПОИСКИ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ЯЗЫКОВЫХ СТРАТЕГИЙ В 1950-е ГГ. ПОЭЗИЯ КОНКРЕТИСТОВ.

Контрольные вопросы:

1. Как можно охарактеризовать субъекта высказывания в поэзии конкретистов?
2. Как они выстраивают отношения с различными «советскими» языками?

Список источников:

Сатуновский, Ян. Хочу ли я посмертной славы: [Избранные стихи] / Сост. И.Ахметьев, П.Сатуновский. [www.vavilon.ru/](http://www.vavilon.ru/)

Холин, Игорь. Стихи. Неофициальная поэзия. Антология. [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

Некрасов, Всеволод. Избранные стихотворения. Составил Иван Ахметьев. [www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru)

Список литературы:

1. Айзенберг М. Точка сопротивления (статья) – любая публикация.

РАЗДЕЛ 5. Массовая культура в России в 1970-2000-е гг. (4 ч.)

ТЕМА 9. ТРИВИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контрольные вопросы:

1. Каковы отличительные черты тривиальной литературы? Как соотносятся тривиальная литература, классика и экспериментальная литература?
2. Какие жанры тривиальной литературы можно выделить? Что такое формульное повествование? О каких социальных и культурных значениях и практиках свидетельствуют формулы?
3. Возможно ли перенести теорию тривиальной литературы на телевизионные сериалы?

Список источников:

Различные образцы тривиальной литературы и телевизионных сериалов.

Список литературы:

1. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. - № 22. Другие литературы. Специальный выпуск. - 1996. С.33-64.
2. Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Введение в социологию литературы. - М., 1998.
3. Hoggart R. The Uses of Literacy. L., 1969.

## 9.2 Иные материалы

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная массовая культура России» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – раскрыть специфику изучения массовой культуры в России XX – нач. XXI вв..

Задачи:

- дать общий очерк истории массовой культуры в России;
- показать специфику изучения массовой культуры в России по сравнению с Западной Европой и США;
- представить различные методы изучения и описания феноменов массовой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПКУ-1 Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание основных категорий массовой культуры, реалии популярной культуры изучаемого периода, ориентироваться в основных направлениях изучения массовой культуры;

Уметь: логично представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу конкретных «текстов» массовой культуры; раскрыть социальные функции и ценностное содержание конкретных феноменов массовой культуры изучаемого периода;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения массовой культуры; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик; техниками анализа текстов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.